**В своей работе использую следующие технологии:**

**Технология развития процессов восприятия (слушание)**. Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) формируется в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

**Технология развития детского творчества**. В её основе лежит комплексная деятельность, объединяющая музыкально-ритмические движения, театральную деятельность и импровизацию.

**Коммуникативные танцы**. Использование танцев в процессе знакомства и познания музыки позволяет развить коммуникационные навыки у детей, работать над ощущением формы, развивать координацию и чувство ритма.

**Музыкально-речевые подвижные игры**. Такие игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения. Они позволяют развить ловкость, точность движений, реакцию.

**Пальчиковые игры**. Они представляют собой театр в миниатюре, где «актерами» являются пальцы. Текст интерпретируется не буквально, а в виде определённых жестов и символики. Это улучшает работу мышечного аппарата, мелкой моторики, дикции, тактильной чувствительности.

**Ритмичное декламирование под музыку**. Ритмодекламация представляет собой единство музыки и поэзии. В рамках этой методики текст не поётся, а ритмично декламируется — чётко, с интонацией, произносится.

**Игры звуками**. В работе со звуками используют «звучащие жесты» и шумовые инструменты: как самодельные, так и профессиональные. Например, игра «Послушай себя» даёт возможность детям понять, что человеческое тело тоже в своём роде является музыкальным инструментом.

**Сказкотерапия**. Активно включая сказки в занятия с детьми, педагоги развивают фантазию, логику, внимание, наблюдательность, учат малышей сопереживанию. Дети не только слушают, но и сами участвуют в творческом процессе, сами сочиняя сказки или придумывая творческие рассказы.

**Игровые технологии**. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Музыкально-дидактические игры — важное средство развития музыкальных способностей дошкольников.

**Информационно-компьютерная технология (ИКТ)**.  Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным.

 **Формы работы:**

**Работа с воспитателями**. Коллективные (групповые) формы: педагогические советы, консультации, взаимопосещения, деловые игры. Индивидуальные формы: индивидуальные консультации, индивидуальное самообразование.

**Работа с родителями**. Традиционные формы: родительские собрания (общесадовские, групповые), индивидуальные беседы, оформление папок-передвижек, памяток. Нетрадиционные формы: мастер-классы.

**Работа с детьми**.  К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, совместная музыкальная деятельность взрослых и детей в повседневной жизни ДОУ.

**Методы работы:**

**Наглядные и наглядно-слуховые**. Показ приёмов исполнения, картин, иллюстраций, пособий, музыкальных инструментов. Качественное исполнение музыкальных произведений. Пение без сопровождения музыкального инструмента и в его сопровождении.

**Словесные**. Образный короткий рассказ о музыкальном произведении, беседа, пояснение, вопросы, направленные на указания к исполнению.

**Метод целостного восприятия**. Синтез музыки, изобразительного искусства

 и поэзии.

**Развитие творческого мышления и воображения**. Элементы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), метод морфологического анализа, метод фокальных объектов, моделирование маленькими человечками, работа со сказкой.

**Игровые**. Музыкально-дидактические игры на развитие сенсорных

способностей.

**Практический**.  Передача характера музыки в движении.

**Выводы:**

Разные методы и формы работы помогают музыкальному

руководителю **разносторонне развивать личность ребёнка.**

 Вот некоторые цели такого подхода:

**1. Создание позитивной атмосферы** на музыкальных занятиях и мероприятиях. Это помогает создать хорошее настроение у детей и раскрепощённость на занятиях, постепенно исчезает неуверенность и страх.

**2. Заинтересованность детей** в изучаемом материале, отсутствие принуждения.

3. **Успешное получение детьми начальных музыкальных знаний**. Также развивается музыкально-творческие способности, дети познают себя и окружающий мир в ходе естественного «общения» с музыкой.

**4. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)**.  Они расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, делают занятие более ярким, насыщенным и интересным.