**Выступление на педсовете**

Тема: **«Музыкальная среда, как средство развития креативности ребёнка»**

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности*.*

Среда, окружающая ребёнка в детском саду, семье и социуме, может стать средством развития его личности лишь в том случае, если педагог способен организовать такую среду. Для этого ему необходимо знать, что должна включать среда, механизм её воздействия на личность, а также качества личности, составляющие основу креативности. Определение особенностей креативной личности и развивающей музыкальной среды является управленческой деятельностью педагога, направленной на проектирование условий творческого развития дошкольников.

**К важнейшим показателям креативности относятся :**

1.***творческая активность***, т. е. готовность и высокий уровень мотивации к созданию нового продукта;

2. ***самовыражение***,  иначе -свободный выбор ребёнком вида музыкальной деятельности, способа воплощения своего замысла;

3.  ***интеллект***, «интеллектуальные способности», «музыкальный интеллект»- способность исполнять, сочинять и воспринимать музыку;

4.***знания и навыки***.

Музыкальный руководитель  осуществляет функцию управления процессом  обогащения  музыкального, нравственного, эмоционального и музыкального опыты детей.

Представление о среде образовательного учреждения как средоточии культуры весьма важно в музыкальном образовании, которое находится на стыке образования и культуры:

Я для обогащения музыкальной среды, использую на занятиях доступные инструменты:  пение, игра на муз. инструментах, слушание , использование голоса, пальчиковые игры.

**Пение – основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи.**

1.Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губ, языка), это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка.

2.Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых, а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли»,  «ту-ру-ру» , способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

3.Пение способствует развитию речевых навыков: пополнение словарного запаса ребенка, знакомство с новыми понятиями.

4.Голос – инструмент общения, сигналы в речи, интонации. Необходимо четко следить за диапазоном для каждой возрастной группы и не нарушать его.

5.Совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи;

6.Прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность.

**Слушание**

Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом.

Беседуя с детьми, мы расширяем словарный запас детей, обогащаем его образными словами и выражениями. Чтобы они почувствовали её характер, своё отношение к музыке , полезно не только говорить о нём, но и предложить подвигаться под музыку.

**Музыкальные пальчиковые игры**

Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Малышам нравятся потешные игры с пальчиками.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Обучение игре на детских музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Этот вид деятельности тоже решает вопросы развития мелкой моторики.

**Коммуникативные игры-танцы**

Это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше спляшет) и т.д.

Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

**Музыкально-речевые игры**

Музыкально-речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, и в этом их особая польза для развития ребёнка.

**Музыкально-дидактические игры**

Музыкально-дидактические игры, дидактические задания, некоторые игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха. Особо необходимо развивать у детей слуховое внимание и слуховую память. Для развития фонетико-фонематического слуха проводятся музыкально-дидактические игры, которые способствуют поддержанию интереса детей и стимулируют их активность.

Спасибо за внимание!