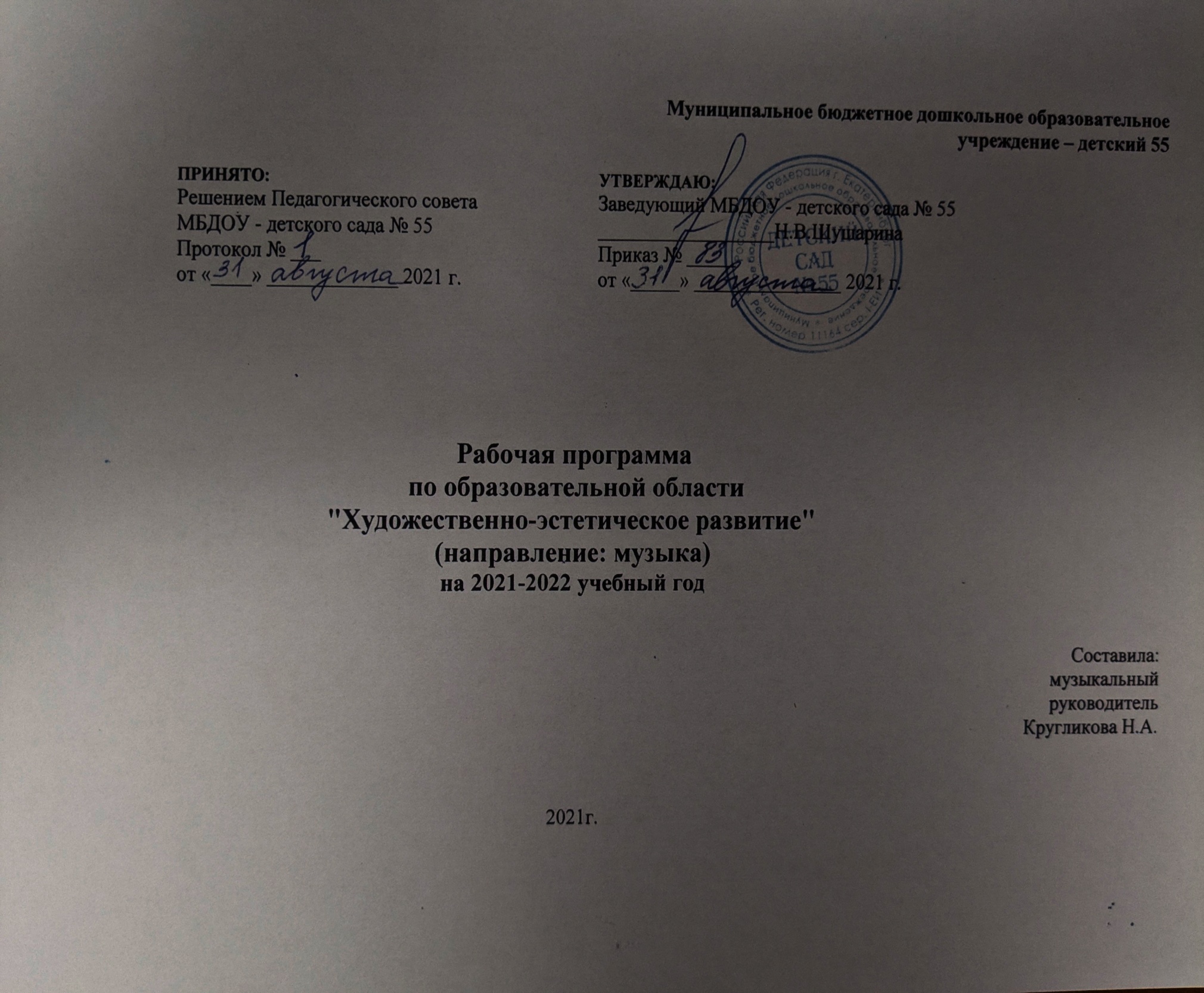
****

2021 г.

**Аннотация к рабочей программе**

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по направлению "Музыка" рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Уставом и нормативными документами МБДОУ № 55 г. Екатеринбурга;

# - Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

# - СанПин 2.4.1.3049-13;

# - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. "Об утверждении порядка

# организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным

# программам дошкольного образования";

# - Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.

В данной рабочей программе представлены занятия, разработанные на основе значений о возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностях детей дошкольного возраста.

Содержание раздела "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей 3-7 лет, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* Развитие музыкально–художественной деятельности (всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения).
* Приобщение к музыкальному искусству (раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность).
* Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Основное назначение рабочей программы:

* Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу по направлению «Музыка».
* Способствовать формированию музыкальных знаний, умений, навыков; накоплению впечатлений; спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях; импровизации; формированию умения понять образовательную задачу.

**Содержание**

* 1. **1. Целевой раздел**
  2. 1.1. Обязательная часть:
  3. - Пояснительная записка.
  4. - Цели и задачи реализации программы.
  5. - Принципы формирования программы.
  6. - Основные подходы к формированию программы.
  7. - Планируемые результаты освоения программы.
  8. 1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
  9. **2. Содержательный раздел**
  10. 2.1. Обязательная часть.
  11. - Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (цель, задачи, планирование,
  12. методическое обеспечение).
  13. 2.2.Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
  14. **3. Организационный раздел**
  15. 3.1. Обязательная часть
  16. - Режим дня
  17. - Объем образовательной нагрузки
  18. - Комплексно - тематический план (содержание разделов и тем в соответствии с основной образовательной программой).
  19. - Социальное партнерство с родителями
  20. - Условия реализации рабочей программы (развивающая предметно-пространственная среда, наглядный материал по
  21. комплексно- тематическому планированию, развивающая среда участка группы, методическое обеспечение).
  22. 3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
  23. 3.3. Дополнительный раздел: презентация программы для родителей.

**Целевой раздел**

**1.1. Обязательная часть**

**Пояснительная записка**

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. "Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется… " В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства нами была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Данная Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Уставом и нормативными документами МБДОУ №55 г. Екатеринбурга;

# - Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

# - СанПин 2.4.1.3049-13;

# - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

# - Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.

# С учетом основной общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детского сада № 55 города Екатеринбурга.

# Разработана с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ: / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Цель образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Цель музыкальной деятельности**:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Цель рабочей программы по направлению "Музыка**":

Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

**Основные задачи:**

• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

• развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

• воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;

• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

• приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Урала.

**Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе**:

• физкультурно-оздоровительные технологии;

• технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

• здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

• облегченная одежда детей в музыкальном зале;

• организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

• обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;

• учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;

• дыхательная гимнастика;

• пальчиковая гимнастика;

• гимнастика для глаз;

• психогимнастика;

• соблюдение мер по предупреждению травматизма.

• Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

**Виды интеграции образовательной области "Музыка":**

- *"Физическое развитие"* - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

- *"Социально – коммуникативное развитие*" - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование

первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

- "*Познавательное развитие*" - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие

познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

- *"Художественно – эстетическое развитие*" - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания

области "Музыка", закрепления результатов восприятия музыки.

- "*Речевое развитие*" - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

• Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам

музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей

музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных) процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

**Основные подходы к формированию программы. Возрастные особенности детей.**

Ранний возраст (с 2 до 3 лет). На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий, различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет**). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно- выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет).** Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).** В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).** В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**Планируемые результаты освоения Программы (Целевые ориентиры).**

«Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее - дети с ограниченными возможностями здоровья)».

«Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего

образовательного пространства Российской Федерации;

б) решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих

для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;

- оценку качества образования;

- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме

тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения

задания;

- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

**Планируемые промежуточные результаты для детей от 2 до 3 лет:**

- Восприятие смысла музыки, сказок, стихов.

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Планируемые промежуточные результаты для детей от 3 до 4 лет:**

- Способен слушает музыкальное произведение до конца.

- Узнает знакомые песни.

- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

- Поет, не отставая и не опережая других.

- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**Планируемые промежуточные результаты для детей от 4 до 5 лет:**

- Узнает песни по мелодии.

- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.

- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального

произведения.

- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

- Может выполнят движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Планируемые промежуточные результаты для детей от 5 до 6 лет:**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе.

**Планируемые промежуточные результаты для детей от 6 до 7 лет:**

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

* 1. **1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

Вариативная часть программы (40%) направлена на поддержку областей основной части программы и разработана на основе

приоритетного направления работы музыкального руководителя в направлении художественно – эстетического развития воспитанников.

Основная цель педагога– развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Задачи художественно - эстетического воспитания реализуются через:

· занятия по музыкальному воспитанию;

· досуговую деятельность;

- театрализованную деятельность;

- индивидуальную работу;

- экскурсии;

# Художественно – эстетическое развитие воспитанников основано на реализуемой программе дошкольного образования

# ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ: / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014.

# Парциальные программы:

Программа О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»;

Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

**Программа О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры».**

Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 1999 года ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. В настоящее время это единственная программа по слушанию музыки.

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и

синкретизма).

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры

**Основные задачи по музыкальной деятельности в детском саду по программе “Музыкальные шедевры” О.П. Радыновой:**

* Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений);
* Вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
* Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка, музыки, жанра и др.);
* Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
* Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
* Расширять знания детей о музыке;
* Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
* Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

* музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
* песня, танец, марш;
* музыка рассказывает о животных и птицах;
* природа и музыка;
* сказка в музыке;
* музыкальные инструменты и игрушки.

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры». В разделе методических рекомендаций автор рассматривает много общих положений о музыкальности вообще. О музыкальном мышлении дошкольника, об интонации музыкальной и речевой, о восприятии. Также анализируются методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический. Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки. О. Радынова рассматривает и формы организации музыкальной деятельности детей, поскольку процесс слушания (восприятия музыки) может использоваться в тематических занятиях, театральных постановках или, например, концертах. Выписаны автором и критерии оценки уровня «сформированности музыкальной культуры детей. Основным положительным качеством данной программы, является большое количество изучаемых произведений.   Разработанные циклы занятий предоставляют возможность выбора и творческого поиска. Сочетание разнообразных методических приёмов, таких, как: сравнение нескольких произведений с одинаковыми названиями, но с разными характерами, использование поэтического слова, сочетание аудиозаписи и «живого» исполнения, оркестрирования, танцевальные и игровые импровизации - всё это значительно обогащает процесс слушания музыки, делает его интересным и увлекательным.

**"Ритмическая мозаика" А. И. Бурениной.**

Программа предоставляет 100 различных танцевальных и ритмических композиций для детей от 3 до 9 лет.

##### Основные задачи по музыкальной деятельности в детском саду по программе “Ритмическая мозаика” А.И. Бурениной

### *1. Развитие музыкальности*:

* Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
* Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
* Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
* Развитие музыкальной памяти

#### *2. Развитие двигательных качеств и умений*:

* Развитие ловкости, точности, координации движений;
* Развитие гибкости и пластичности;
* Воспитание выносливости, развитие силы;
* Формирование правильной осанки, красивой походки;
* Развитие умения ориентироваться в пространстве;
* Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

* Развитие творческого воображения и фантазии;
* Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### *4. Развитие и тренировка психических процессов*:

* Развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
* Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
* Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воли.

*5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности*:

* Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
* Воспитание умения веси себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Обязательная часть**

**Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка**

**Цель музыкальной деятельности:**

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

**Задачи образовательной деятельности.**

**Задачи музыкального развития детей раннего возраста (2 - 3 года):**

• развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;

• развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы формировать первичные представления о свойствах

музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки.

*По развитию музыкально-художественной деятельности*:

• развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;

• развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать

простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки,

музыкально-дидактических игр развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить

петь без напряжения, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;

• развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;

• воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*По приобщению детей к музыкальному искусству*:

• развивать умение вслушиваться в музыку; стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного

характера; слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку;

• обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодии, звучащих на разных музыкальных инструментах.

**Задачи музыкального развития детей 2 младшей группы (3 - 4 г.):**

• развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и

немузыкальными звуками;

• развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной

выразительности, характере музыки;

• стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным

экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной

совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);

• учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

*По развитию музыкально-художественной деятельности*:

• развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер

музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической,

детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр способствовать развитию певческих

навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с

предметами, звукоизвлечения;

• развивать умение сравнивать разные по звучанию предметы;

• развивать и обогащать опыт двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и

игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому,

экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и

танцев, совместного пения;

• способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;

• развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки;

• познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием;

• способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах;

• развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах

в процессе совместной деятельности педагога и детей по приобщению детей к музыкальному искусству;

• воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер

музыки, рассказывать, о чем поется в песне; совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских

музыкальных инструментов.

Задачи музыкального развития детей средней группы (4 - 5 лет):

• продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности

развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа

(это – лошадка);

• развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором

предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной

деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных

образов;

• стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной

музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);

• формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности формировать

умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д. Развитие музыкально-художественной

деятельности;

• развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений,

слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения,

понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной,

классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под

музыку);

• развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха

и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных

инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью

музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок,

двигательных, пластических, танцевальных этюдов;

• обучать выразительному пению, различать на слух звуковысотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить

петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные

детям образы;

• продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать

танцевальные движения;

• формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

• развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать

предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность,

импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих

заданиях, концертах-импровизациях;

• поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом

интонировании; способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений;

• учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение

импровизировать мелодии на заданный текст.

*Приобщение детей к музыкальному искусству*:

• расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению

музыкальными произведениям);

• знакомить детей с мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с

музыкальными инструментами и их звучанием; формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер

музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

**Задачи музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет):**

• развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания

музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах

и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной,

классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания,

продуктивной интегративной деятельности;

• развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты

интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений

в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных,

пластических, танцевальных этюдов, танцев;

• развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе

изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в

процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных

играх;

• продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

• способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских муз.

инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество.

*Приобщение детей к музыкальному искусству*:

• продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;

• формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой;

**•**  учить различать жанры музыкальных произведений.

**Задачи музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет):**

• развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения

развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки

воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);

• формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки,

некоторых композиторах);

• развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных

образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;

• формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы,

инструментальные пьесы в оркестре);

• инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность стимулировать

овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной

деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

*Слушание*:

• развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных

впечатлений, заушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм

в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально -дидактических игр,

бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

*Исполнительств*о:

• совершенствование певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских

музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального

музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

*Творчество:*

развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного

• музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе

совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**Формы работы с детьми**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Возраст** | **Совместная**  **деятельность** | **Режимные**  **моменты** | **Самостоятельная деятельность** | **Взаимодействие**  **с семьей** |
| **1. Развитие**  **Музыкально -**  **художественной**  **деятельности;**  **приобщение к**  **музыкальному**  **искусству**  Слушание, пение, песенное творчество, музыкально- ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества, игра на детских музыкальных  инструментах. | 3-5 лет  вторая младшая и средняя группы. | Занятия  Праздники  Развлечения  Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы.  - Рассматривание портретов  Композиторов  (ср. гр.).  - Празднование дней рождения. | Использование  музыки:  -утренний приём  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - в продуктивных видах деятельности  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.  Игры в «праздники», «концерт». Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации.  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дид. игры. | Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность.  Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей.  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. |
| **1. Развитие музыкально- художественной**  **деятельности;**  **приобщение к**  **музыкальному**  **искусству.**  Слушание  Пение  Песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально-игровое и танцевальное творчество  Игра на детских  музыкальных  инструментах. | 5-7 лет  старшая и  подготовительная  группы | Занятия  Праздники,  развлечения.  Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание:  музыкальных  сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  - Просмотр мультфильмов,  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов.  - Празднование дней рождения. | Использование  музыки: - утренний приём  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях.  Инсценирование песен -Формирование  танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  -Празднование дней рождения. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». Придумывание простейших танцевальных движений.  Инсценирование содержания песен, хороводов.  Составление композиций танца.  Музыкально- дидактические игры.  Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр.Игра в «концерт», «музыкальные  занятия». | Консультации для родителей.  Родительские  Собрания.  Индивидуальные беседы.  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Создание наглядно- педагогической пропаганды для  родителей.  Прослушивание  Аудиозаписей.  Просмотр видеофильмов. |

**Тематическое планирование в первой младшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления**  **образовательной работы** | **Репертуар** | | |
| **Сентябрь/октябрь/ноябрь** | **Декабрь/январь/февраль** | **Март/апрель/май** |
| **Слушание** | 1) «Осенняя песенка», Ан. Александрова.  2) «Лошадка», Е.Тиличеевой.  3) «Дождик», р.н.м.  4) «Птичка маленькая», А.Филиппенко. | 1) «Игра с зайчиком», А.Филиппенко.  2) «Петрушка», И.Арсеева.  3) «Тихие и громкие звоночки», Р. Рустамова.  4) «Зима», В.Карасевой.  5) «Песенка зайчиков», М.Красева. | 1) «Танечка, баю-бай», р.н.п.  2) «Жук», В.Иванникова.  3) «Прилетела птичка», Е.Тиличеевой.  4) «Маленькая птичка», Т. Попатенко.  5) «Дождик», В.Фере. |
| **Пение** | 1) «Ладушки», р.н.п.  2) «Петушок», М.Красева.  3) «Птичка», М. Раухвергера.  4) «Зайка», Г.Лобачева.  5) «Кошка», АН. Александрова.  6) «Собачка», М. Раухвергера. | 1) «Пришла зима», М. Раухвергера.  2) «К деткам елочка пришла», М. Раухвергера.  3) «Дед Мороз», А.Филиппенко.  4) «Наша елочка», М.Красева.  5) «Кукла», М.Старокадомского.  6) «Заинька», М.Красева.  7) «Елка», Т. Попатенко.  8) «Новогодний хоровод», А.Филиппенко.  9) «Пирожок», Е.Тиличеевой.  10) «Пирожки», А.Филиппенко.  11) «Спи, мой мишка», Е.Тиличеевой. | 1) «Паровоз», А.Филиппенко.  2) «Утро», Г.Гриневича.  3) «Кап-кап», Ф.Филькенштейна.  4) «Бобик», Т. Попатенко.  5) «Баю-баю», М.Красева.  6) «Корова», М. Раухвергера.  7) «Корова», Т. Попатенко.  8) «Машина», Ю. Слонова.  9) «Конек», И. Кишко.  10) «Курочка с цыплятами», М.Красева. |
| **Музыкально-ритмические движения** | 1) «Разминка», Е.Макшанцевой.  2) «Маршируем дружно», М.Раухвергера.  3) «Ходим-бегаем», Е.Тиличеевой.  4) «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки», Г. Фрида.  «Воробушки», М.Красева.  5) «Маленькие ладушки», З.Левиной.  6) «Вот как мы умеем», Е.Тиличеевой.  7) «Научились мы ходить», Е.Макшанцевой.  8) «Ловкие ручки» («Тихо-громко»), Е.Тиличеевой.  9) «Мы учимся бегать», Я.Степового.  10) «Сапожки», р.н.м.  11) «Да-да-да!», Е.Тиличеевой.  12) «Гуляем и пляшем», М. Раухвергера.  13) «Догони зайчика», Е.Тиличеевой.  14) «Прогулка и дождик», М. Раухвергера.  15) «Жмурка с бубном», р.н.м.  16) «Веселая пляска», р.н.м.  17) «Кошка и котята», В.Витлина.  18) «Пальчики-ручки», р.н.м.  19) «Пляска с листочками», А.Филиппенко.  20) «Плясовая», хорв.н.м.  21) «Вот так вот!», Г. Фрида. | 1) «Зайчики», Т.Ломовой.  2) «Зайки по лесу бегут», А.Гречанинова.  3) «Погуляем», Е.Макшанцевой.  4) «Где флажки?», И. Кишко.  5) «Стуколка», у.н.м.  6) «Очень хочется плясать», А.Филиппенко.  1) «Игра с Мишкой возле елки», А.Филиппенко.  2) «Игра с погремушкой», А.Филиппенко.  3) «Игра с погремушками», А.Лазаренко.  4) «Зайцы и медведь», Т. Попатенко.  5) «Зимняя пляска», М.Старокадомского.  6) «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского.  7) «Мишка», М. Раухвергера.  8) «Игра с Мишкой», Г. Финаровского.  9) «Фонарики», Р. Рустамова.  10) Игра «Прятки», р.н.м.  11) «Где же наши ручки?», Т.Ломовой.  12) «Приседай», А.Роомере.  13) «Танец снежинок», А.Филиппенко.  14) Игра «Я на лошади скачу», А.Филиппенко. | 1) «Марш», В.Дешевова.  2) «Птички», Т.Ломовой.  3) «Яркие флажки», АН. Александрова.  4) «Ай-да!», Г.Ильиной.  5) «Большие и маленькие ноги», В.Агафонникова.  6) «Полянка», р.н.м.  7) «Покатаемся», А.Филиппенко.  8) «Поссорились-помирились», Т.Вилькорейской.  9) «Прогулка и дождик», М. Раухвергера.  10) «Игра с платочками», у.н.м.  11) «Игра с флажком», М.Красева.  12) «Танец с флажками», Т.Вилькорейской.  13) «Флажок», М.Красева.  14) «Пляска с флажками», А.Филиппенко.  15) «Гопачок», у.н.м.  16) «Прогулка на автомобиле», М.Мяскова.  17) «Парная пляска», нем.н.м.  18) «Игра с бубном», М.Красева.  19) «Упражнения с погремушками», А.Козакевич.  20) «Бегите ко мне», Е.Тиличеевой.  21) «Пляска с погремушками», В.Антоновой.  22) «Пляска с платочком», Е.Тиличеевой.  23) «Солнышко и дождик», М. Раухвергера.  24) «Полька зайчиков», А.Филиппенко.  25) «Танец с куклами», А.Филиппенко. |

**Тематическое планирование во второй младшей группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления**  **образовательной работы** | **Репертуар** | | | |
| **Сентябрь/октябрь** | **Ноябрь/декабрь** | **Январь/февраль** | **Март/апрель/май** |
| **Слушание** | 1) «Прогулка», муз. В.Волкова.  2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой.  3) Русская народная плясовая.  4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова.  5) «Марш», муз. Э. Парлова. | 1) «Колыбельная песня».  2) «Дождик», муз. Н.Любарского.  3) «Медведь», муз. В.Ребикова.  4) «Вальс Лисы», Вальс, Ж.Колодуба.  5) «Полька», муз. Г.Штальбаума. | 1) «Колыбельная».  2) Русская народная плясовая.  3) «Лошадка», муз. М.Симанского.  4) «Полька», муз. З.Бетман.  5) «Шалун», муз. О.Бера. | 1) «Капризуля», муз. В.Волкова.  2) «Резвушка», муз. В.Волкова.  3) «Воробей», муз. А.Руббаха.  4) «Мишка пришел в гости», муз. М. Раухвергера.  5) «Курочка», муз. Н.Любарского.  6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова. |
| **Пение** | 1) «Петушок», р.н.п.  2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой.  3) «Осень», муз. И. Кишко. | 1) «Елочка», Т.Шикаловой.  2) «Зимушка», Ю. Картушиной.  3) «Дед Мороз». | 1) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой  2) «Бабушке»  3) «Поварята», Г. Вихаревой.  4) «Молодой солдат» | 1) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличеевой.  2) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна.  3) «Веснянка». |
| **Музыкально-ритмические**  **движения** | 1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера.  2) «Птички летают», муз. А. Серова.  3) «Зайчики».  4) «Кто хочет побегать?», лит. нар. мел.  5) «Фонарики», р.н.м.  6) Упражнение с лентами, болг.н.м.  7) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера.  8) «Гопак», муз. М. Мусоргского.  9) «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко. | 1) «Марш», муз. Э. Парлова.  «Марш», муз. Ю. Соколовского.  2) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне.  3) «Птички летают», муз. А.Серова.  4) «Зайчики».  5) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова.  6) «Марш и бег», муз Е.Тиличеевой.  7) «Сапожки», р.н.м.  8) «Бег и махи руками», Вальс, А.Жилина.  9) «Пальчики-ручки», р.н.м.  10) «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского.  11) «Веселый танец», муз. Ю.Сатулиной. | 1) «Большие и маленькие ноги».  2) «Гуляем и пляшем».  3) «Марш».  4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение».  5) «Автомобиль».  6) Упражнение «Пружинка».  7) «Галоп».  8) Упражнение «Бег и махи руками».  9) «Кто хочет побегать?».  10) «Пляска зайчиков».  11) Упражнение «Притопы», любая р.н.м.  12) «Марш».  13) «Медведи».  14) «Кружение на шаге».  15) «Пляска с султанчиками», хорват.нар.мел.  16) «Поссорились - помирились».  17) «Маленький танец», Н.Александровой. | 1) «Бег с платочками».  2) «Да-да-да!».  3) «Марш». «Бег».  4) Упражнение «Пружинка».  5) «Марш».  6) «Птички летают и клюют зернышки».  7) Упражнение «Бег и махи руками».  8) «Сапожки».  9) «Кошечка».  10) «Воробушки».  11) Упражнение «Топающий шаг».  12) «Стуколка», у.н.м.  13) «Приседай».  14) «Березка». |
| **Игра на детских музыкальных**  **инструментах** | 1) «Веселые бубны».  2) «Веселые треугольники». | 1) «Ой, лопнул обруч»  2) «Калинка» | 1) «Мой конек», чеш.н.м.  2) «Ах вы сени», р.н.м. | 1) «Стуколка», у.н.м.  2) Игра «Паровоз». |
| **Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового,**  **танцевального; импровизация на детских**  **музыкальных**  **инструментах.** | 1) «Хитрый кот», р.н.п.  2) «Прятки», р.н.м.  3) «Петушок», р.н.п. | 1) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской.  2) «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского.  3) «Игра с мишкой», Г. Финаровского. | 1) «Саночки».  2) «Ловишки», И.Гайдна.  3) «Самолет». | 1) «Кошка и котята».  «Серенькая кошечка».  2) «Солнышко и дождик».  3) «Воробушки и автомобиль».  4) «Черная курица», чеш.н.и. |

**Тематическое планирование в средней группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления образовательной работы** | **Репертуар** | | | |
| **Сентябрь/октябрь** | **Ноябрь/декабрь** | **Январь/февраль** | **Март/апрель/май** |
| **Слушание** | 1) «Марш», И. Дунаевского.  2) «Полянка», р.н.п.  3) «Полька», М. Глинки.  4) «Грустное настроение», А. Штейнвиля. | 1) «Вальс», Ф.Шуберта.  2) «Кот и мышь», Ф.Рыбицкого.  3) «Бегемотик танцует».  4) «Вальс-шутка», Д.Шостаковича. | 1) «Немецкий танец», муз Л. Бетховена.  2) «Два петуха», муз. С.Разоренова.  3) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.  4) «Смелый наездник», муз. Р.Шумана. | 1) «Вальс», А. Грибоедова.  2) «Ёжик», Д.Кабалевского.  3) «Полечка», Д.Кабалевского.  4) «Марш солдатиков», Е.Юцевич.  5) «Колыбельная», В.Моцарта.  6) «Шуточка», В.Селиванова. |
| **Пение** | 1) «Соберем грибочки», Е. Кошелевой.  2) «Осень», Н. Федоровой.  3) «От носика до хвостика», Т. Шикаловой | 1) «Ай, да ёлочка», Л.Олифировой.  2) «Зимушка-зима», Шестаковой.  3) «Здравствуй, Дед Мороз!», Семенова. | 1) «Будем в армии служить».  2) «Песенка про хомячка», Абелян.  3) «Маме», З.Качаевой. | 1) «Новый дом», Р.Бойко.  2) «Воробей», В.Герчик.  3) «Весенняя полька», Е.Тиличеевой.  4) «Зайчик», М.Старокадомского. |
| **Музыкально-ритмические движения** | 1) «Марш», Е. Тиличеевой.  «Барабанщик», Д. Кабалевского.  2) «Качание рук с лентами».  3) «Пружинки».  4) «Прыжки», Д. Кабалевского.  5) «Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова.  6) «Лошадки», Л. Банниковой.  7) «Мячики», М. Сатулиной.  8) «Хлопки в ладоши».  9) «Притопы с топотушками».  10) «Пляска парами», лит.н.м.  11) «Рябинки», Г. Вихаревой.  12) «Мухомор».  13) «Осенняя игра», Н. Глебовой.  14) «Дворник и листочки». | 1) «Ходьба и бег», лат.н.м.  2) «Притопы с топотушками», р.н.м.  3) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского.  4) «Марш», Е.Тиличеевой.  «Марш», Ф.Шуберта.  5) «Кружение парами», лат.н.м.  6) «Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина.  7) «Шагаем, как медведи», Е.Каменоградского.  8) Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина.  9) Упражнение «Хороводный шаг», р.н.м.  10) «Ширмочки».  11) «Белочка с орешками».  12) «Дети и медведь».  13) «Снежинки», Л.Олифировой.  14) «Заморожу», Ю.Картушиной. | 1) «Марш».  2) Упражнение «Выставление ноги на носочек».  3) «Мячики».  4) Упражнение «Хороводный шаг»  5) Упражнение «Ходьба и бег».  6) Упражнение «Выставление ноги на пятку».  7) «Марш».  8) Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»  9) «Машина»  10) «Всадники».  11) Полька «Анна», Штрауса.  12) «Кот-мореход».  13) «Паровоз».  14) «Покажи ладошки».  15) «Пузырь». | 1) «Скачут по дорожке».  2) «Марш».  3) Упражнение «Ходьба и бег».  4) «Хлоп-хлоп».  5) «Пляска с платочком».  6) «Мячики».  7) «Лошадки».  8) Упражнение «Выставление ноги».  9) «Дудочка».  10) «Упражнение с флажками».  11) Упражнение «Подскоки».  12) Упражнение для рук с ленточками.  13) «Красная Шапочка», А.Рыбникова.  14) «Веселый танец», В.Семенова.  15) «Ни кола и ни двора», А.Рыбникова.  16) «Заиньки и волк», сл. И.Неходы, муз. Е.Тиличеевой.  17) «Сороконожка», С.Боромыковой.  18) «Узнай по голосу», Е.Тиличеевой. |
| **Игра на детских музыкальных**  **инструментах** | 1) «Два веселых гуся». | 1) «Новогодняя полька», А.Александрова. | 1) «Финская полька», нар. мел. | 1) «Мазурка», А.Гречанинов. |
| **Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового,**  **танцевального; импровизация на детских**  **музыкальных**  **инструментах.** | 1) «Два утенка».  2) «Листочки».  3) «Овощи».  4) «Оркестр». | 1) «Зайчик барабанит»  2) «Петрушки».  3) «Зверята идут на елку».  4) «Подарки». | 1) «Шарик».  2) «Солдаты с флажками».  3) «Колпачок», №33.  4) «Что рождается в ночи?» | 1) «Медведь и зайчик».  2) «Танцующие человечки».  3) «Тень-тень-потетень».  4) «Прыг-скок». |

**Тематическое планирование в старшей группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления**  **образовательной**  **работы** | **Репертуар** | | | |
| **Сентябрь/октябрь** | **Ноябрь/декабрь** | **Январь/февраль** | **Март/апрель/май** |
| **Слушание** | 1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского.  2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова.  3) «Полька», П. Чайковского.  4) «На слонах в Индии», А. Гедике. | 1) «Сладкая греза», П.Чайковского.  2) «Мышки», А.Жилинского.  3) «Болезнь куклы», П.Чайковского.  4) «Клоуны», Д.Кабалевского. | 1) «Новая кукла», муз. П.Чайковского.  2) «Страшилище», муз. В.Витлина.  3) «Утренняя молитва», муз. П.Чайковского.  4) «Детская полька», муз. А.Жилинского. | 1) «Баба-Яга», муз. П.Чайковского.  2) «Вальс», муз. С.Майкапара.  3) «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского.  4) «Две гусеницы разговаривают», муз. Д.Жученко.  5) «Вальс», муз П.Чайковского.  6) «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца. |
| **Пение** | 1) «Осень художник», З.Роот.  2) «Грибы», Н.Куликовой.  3) «Песня о Родине»,  Т. Шикаловой.  4)"Дождик"  5)"Урожай" | 1) «Зимние радости», В. Шестаковой  2) «Дед Мороз», Куликовой  3) «Сладкие игрушки» | 1) «Стоит у руля капитан», З.Роот.  2) «Мама - солнышко», Шестаковой.  3) «Песня о бабушке», З.Качаевой. | 1) «Песенка друзей», В.Герчик.  2) «Скворушка», Ю. Слонова.  3) «Солнечный зайчик», Т.Шикаловой.  4) «Я умею рисовать», Л.Абелян. |
| **Музыкально-ритмические**  **движения** | 1) «Марш».  2) «Великаны и гномы».  3) «Попрыгунчики».  4) «Хороводный шаг».  5) «Поскоки».  6) «Гусеница».  7) «Ковырялочка».  8) «Веселые дети», л.н.м.  9) «Танец с зонтиками»  10) «Воротики», р.н.м.  11) «Чей кружок скорее соберется?».  12) «Ловишки», Й.Гайдна. | 1) «Марш», М.Робера.  «Марш», В.Золотарева.  2) «Всадники», В. Витлина  3) Упражнение «Топотушки», р.н.м.  4) Танцевальное движение «Кружение».  5) Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой.  6) Танцевальное движение «Ковырялочка».  7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м.  8) Полька «Кремена».  9) Танец «Бубенцы».  10) «Ворон».  11) «Снежные фигуры»  12) «Будь внимательным!». | 1) «Марш».  2) Упражнение «Мячики».  3) «Шаг и поскок».  4) Упражнение «Веселые ножки».  5) Танцевальное движение «Ковырялочка».  6) «Приставной шаг».  7) «Побегаем, попрыгаем».  8) «Ветерок и ветер».  9) Упражнение «Притопы».  10) «Марш».  11) «Кто лучше скачет?».  12) «Побегаем».  13) «Спокойный шаг».  14) Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги».  15) «Парная пляска», ч.н.м.  16) «Озорная полька», Н.Вересокиной.  17) «Кот и мыши».  18) «Ловишки».  19) «Чей кружок скорее  соберется?».  20) «Будь внимательным!». | 1) «Пружинящий шаг и бег».  2) «Передача платочка».  3) «Марш».  4) «Кто лучше скачет?».  5) «Побегаем».  6) «Смелый наездник».  7) «Спортивный марш».  8) Упражнение «Ходьба и поскоки».  9) «Дружные тройки», И.Штрауса.  10) «Ну и до свидания». «Полька», И.Штрауса.  11) «Найди себе пару».  12) «Сапожник».  13) «Горошина».  14) «Игра с бубнами». |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | 1) «В классическом роде», муз. П.Васильева. | 1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова | 1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. | 1) «Турецкое рондо», муз. В.Моцарта. |
| **Развитие**  **творчества:**  **песенного,**  **музыкально-игрового,**  **танцевального; импровизация на детских**  **музыкальных**  **инструментах.** | 1) «Шарик»  2) «Найди пару»  3) «Составь картинку о музыке» (Что это? Кто это?)  4) «Три регистра». | 1) «Песенки перепутались»  2) «Куколки и клоуны»  3) «Кто делает? Что делает?».  4) «Озвучивание движения» | 1) «Три медведя».  2) «Оживи позу».  3) «Фоноскоп событий»  4) «Зимнее рондо». | 1) «Жук, жук, пожужжи».  2) «Смени движение»  3) «Игра по замыслу»  4) «Озвученная сказка» |

**Тематическое планирование в подготовительной группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления образовательной**  **работы** | **Репертуар** | | | |
| **Сентябрь/октябрь** | **Ноябрь/декабрь** | **Январь/февраль** | **Март/апрель/май** |
| **Слушание** | 1) «Танец дикарей», муз. Ёсинао Нака.  2) «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова.  3) «Марш гусей», муз. Б. Канэда.  4) «Осенняя песнь», П. Чайковского. | 1) «Две плаксы», Е.Гнесиной.  2) «Русский наигрыш», н.м.  3) «В пещере горного короля», Э.Грига.  4) «Снежинки», А.Стоянова. | 1) «У камелька», муз П.Чайковского.  2) «Пудель и птичка», муз. Ф.Лемарка, №62.  3) «Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида, №68.  4) «Болтунья», муз. В.Волкова, №75. | 1) «Песнь жаворонка», муз. П.Чайковского.  2) «Марш Черномора», муз. М.Глинки.  3) «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д.Кабалевского.  4) «Гром и дождь», муз. Т.Чудовой.  5) «Королевский марш львов», муз. К.Сен-Санса.  6) «Лягушки», муз. Ю. Слонова. |
| **Пение** | 1) «Ах, какая осень»  2) «Песня овощей»  3) «Урожай» | 1) «Новогодняя песенка», Г.Голевой.  2) «Дед Мороз, покажись!», Е.Гольцовой.  3) «Когда зимы пора придет». | 1) «Почетней дела нет», М.р. №2-05, с.93.  2) «Мама – добрая волшебница», Юдиной.  3) «Наша бабушка»,  М.п. №8-10. | 1) «Идет весна», В.Герчик.  2) «Солнечная капель», С.Соснина.  3) «Зеленые ботинки», С.Гаврилова.  4) «До свидания, детский сад!», Г.Левкодимова. |
| **Музыкально-ритмические**  **движения** | 1) «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова.  2) «Прыжки», муз. Л. Шитте.  3) «Хороводный и топающий шаг», р.н.м.  4) «Марш», муз. Н. Леви.  5) Упражнение для рук «Большие крылья».  6) Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского.  7) Упражнение «Высокий и тихий шаг», муз. Ж. Люли.  8) «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта.  9)«Бег с лентами», муз. А. Жилина.  10) «Старинная полька»  11) Удмуртский танец.  12) «Хей, привет!».  13) «Ай, дили…».  14) «Быж». | 1) «Поскоки и сильный шаг», «Галоп», М.Глинки.  2) «Хороводный шаг», р.н.м.  3) «Приставной шаг», Е.Макарова.  4) «Боковой галоп», «Контрданс», Ф.Шуберта.  5) «Шаг с акцентом и легкий бег», венг.н.м.  6) «Кадриль»  7) «Русские зимы»  8) «Кто скорее?».  9) «Роботы и звездочки».  10) «Снежные фигуры». | 1) «Упражнение с лентой на палочке»  2) «Поскоки и энергичная ходьба».  3) «Ходьба змейкой».  4) «Поскоки с остановками».  5) «Шаг с акцентом и легкий бег».  6) «Марш».  7) «Боковой галоп».  8) «Прыжки и ходьба».  9) Упражнение «Нежные руки».  10) «Марш-парад».  11) «Бег и подпрыгивание».  12) «Финская полька».  13) «Вальс для мам».  14) «Ищи!»  15) «Хей-хо», муз. Ф.Черчиля.  16) «Как на тоненький ледок», р.н.м. | 1) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба».  2) Упражнение «Бабочки».  3) «Ходьба с остановкой на шаге».  4) Упражнение «Бег и прыжки».  5) «Марш-парад».  6) «Бег и подпрыгивание».  7) «Поскоки и прыжки».  8) «Цирковые лошадки».  9) «Спокойная ходьба и прыжки».  10) «Шаг с поскоком и бег».  11) «Шагают аисты».  12) «Танец», Ю.Чичкова.  13) «Прощальный вальс»  14) «Гори-ясно»  15) «Звероловы и звери».  16) «Лягушки и аисты» |
| **Игра на детских музыкальных**  **инструментах** | 1) «Итальянская полька», С. Рахманинов. | 1) «Волшебные колокольчики», В.Моцарта. | 1) «Вальс петушков», муз. И.Стриборгг. | 1) «Маленькие часики», муз. С.Вольфензона. |
| **Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового,**  **танцевального; импровизация на детских**  **музыкальных**  **инструментах.** | 1) «Семейка огурцов»  2) «Раз-два-три, замри!»  3) «Кто с кем встретился?».  4) «Кто что делает?» | 1) «Настроения»  2) «Танец стихий (огонь, вода, камень)»  3)«Жесты общения».  4) «Придумай песенку» | 1) «Три кита»  2) «Пробуждение природы»  3) «Фоноскоп событий».  4) «Придумай музыку». | 1) «Сочинялки».  2) «Танец по замыслу».  3) «Игра по замыслу».  4) «Радиоспектакль». |

* 1. **3. Организационный раздел**
  2. **3.1. Обязательная часть**

**Расписание НОД в соответствии требованиям СанПиН.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Область** | **Возрастная группа** | **Продолжительность занятия** | **Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц** |
| Художественно - эстетическое развитие.  Музыка. | Группа раннего возраста  Вторая младшая группа  Средняя группа  Старшая группа  Подготовительная группа | Не более 10 минут  Не более 15 минут  Не более 20 минут  Не более 25 минут  Не более 30 минут | 2/8/72/1  2/8/72/1  2/8/72/1  2/8/72/1  2/8/72/1 |

**Расписание НОД в детском саду на 2021 - 2022 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **1 мл.гр.** | **2 мл.гр.** | **2 мл.гр.** | **Ср.гр.** | **Ст.гр.** | **Подг.гр.** |
| понедельник |  |  |  |  | 10.15 - 10.40 | 10.45 - 11.15 |
| вторник | 8.50 - 9.00 | 9.10 - 9.25 | 9.30 - 9.50 | 9.55 - 10.20 |  |  |
| Среда(развлечения) |  |  |  |  |  |  |
| четверг | 8.50 - 9.00 | 9.10 - 9.25 | 9.30 - 9.50 | 9.55 - 10.20 |  |  |
| пятница |  |  |  |  | 10.15 - 10.40 | 10.45 - 11.15 |

* 1. **Социальное партнерство с родителями.**
  2. Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их
  3. творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в
  4. отрыве отсемьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на
  5. всю жизнь.Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями
  6. воспитанников:
  7. • изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ
  8. полученной информации;
  9. • презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
  10. • размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение
  11. индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
  12. • проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
  13. • информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в
  14. выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
  15. • проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
  16. • размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
  17. • привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
  18. • участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
  19. • оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
  20. • награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
  21. • создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

**Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников**

|  |  |
| --- | --- |
| Выступления на родительских собраниях Тема: «А зачем вообще нужна эта музыка?» Цель: познакомить родителей с терапевтическим воздействием музыки на организм ребенка | Октябрь 2021 г. |
| Педагогическое просвещение родителей. Папки-передвижки:  - «Пойте на здоровье!»  - «Ритм в музыкальном развитии детей»  - «Воспитание души ребенка» | Октябрь 2021 г.  Январь 2022 г.  Март 2022 г. |
| Индивидуальные консультации  «Ваш ребенок на занятиях музыкой» | В течение учебного года |
| Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, ремонту и пополнению инструментария. | В течение учебного года |

* 1. **Условия реализации рабочей программы**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;

- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни,

формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации,

то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиН и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование (технические средства обучения):

- Музыкальный центр

- Фонотека

*Наглядный материал:*

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты)

- Портреты композиторов

- Маски

- Театральные костюмы.

*Дидактические пособия:*

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Солнышко и тучка», «Грустно- весело»).

*Музыкальные инструменты:*

- Бубны

- Арфа

- Колокольчики

- Погремушки

- Барабаны

-Треугольники

- Маракасы

*В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование*:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук:

султанчики, платочки, флажки, цветы, осенние листочки;

*Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале:*

обручи, мячи, игрушки, кегли;

- *Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов*:

платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

**Перспективный план развлечений на 2021 - 2022 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Группа** | **Название развлечения** |
| Сентябрь | I мл. | Кукольный театр «Колобок»  День рождения детского сада |
| II мл. | Кукольный театр «Колобок»  День рождения детского сада |
| средняя | Кукольный театр «Петрушка идет в школу»  День рождения детского сада |
| ст.гр. | День знаний  День рождения детского сада |
| подгот.гр. | День знаний  День рождения детского сада |
| Октябрь | I мл. | Кукольный театр «Петрушка в гостях у ребят» |
| II мл. | Кукольный театр «Петрушка в гостях у ребят» |
| средняя | Осенний праздник |
| ст.гр. | Музыкальная сказка "Под грибом" (с родителями) |
| подгот.гр. | Музыкальная сказка "Чипполино" (с родителями)  Экскурсия в магазин "Оркестр" музыкальных  инструментов |
| Ноябрь | I мл. | Кукольный театр «Репка» |
| II мл. | Кукольный театр «Репка» |
| средняя | Кукольный театр «Еж и медведь»  День матери |
| ст.гр. | День матери |
| подгот.гр. | День матери |
| Декабрь | I мл. | Новогодний праздник |
| II мл. | Новогодние приключения (утренник) |
| средняя | «Гномик Лилипуля и дед Мороз» (утренник) |
| ст.гр. | "Хоттабыч в гостях у ребят" (утренник) |
| подгот. | "Снежная королева" (утренник) |
| Январь | I мл. | Прощание с елкой |
| II мл. | Прощание с елкой |
| средняя | Прощание с елкой |
| ст.гр. | Рожественские колядки |
| подгот.гр. | Рожественские колядки |
| Февраль | I мл. | Кукольный театр «Сказка о Снежинке» |
| II мл. | Кукольный театр «Сказка о Снежинке» |
| средняя | Праздник «Масленица» |
| ст.гр. | Праздник «Масленица» |
| подгот.гр. | Праздник «Масленица» |
| Март | I мл. | Праздник мам |
| II мл. | «Маша и Медведь» (утренник) |
| средняя | «Как мамонтенок маму искал» (утренник) |
| ст.гр. | «Красная шапочка» (утренник) |
| подгот. | «Муха Цокотуха» (утренник) |
| Апрель | I мл. | Кукольный театр «Петрушка и Бобик» |
| II мл. | Кукольный театр «Петрушка и Бобик» |
| средняя | Праздник смеха (к 1 апреля) |
| ст.гр. | Праздник смеха (к 1 апреля)  День космонавтики |
| подгот.гр. | Праздник смеха (к 1 апреля)  День космонавтики |
| Май | I мл. | Концерт (между группами)  Выпускной |
| II мл. | Концерт(между группами) |
| средняя | Концерт(между группами) |
| ст.гр. | «День Победы» |
| подгот.гр. | «День Победы»  Выпускной бал  "Сказочное королевство" |
| Июнь | Все группы | «Праздник Лето» к дню защиты детей,  Кукольный театр для всех групп  «Праздник русской березки» |
| Август | Все группы | Кукольный театр для всех групп  Концерты между группами |

**Методическое обеспечение:**

*Перечень программ, технологий, пособий:*

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007.

2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.

3. Каплунова И., Новоскольцева И.,Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2009

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.

8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

10. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.

11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.

14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

16. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

17. Ритмическая мозаика. Буренина А.И. 3.2. Особенности традиционных.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,

- умение передавать выразительные музыкальные образы,

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

*Эти навыки способствуют развитию предпосылок:*

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка»

(Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, п. 2.6.).

* 1. **3.3. Дополнительный раздел: презентация программы для родителей.**

**Презентация программы**

**«От рождения до школы», адаптированная по требованиям ФГОС.**

**Образовательная область**

**«Художественно –эстетическое развитие»**

**направление - музыка**

**ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ.**

**Основная общеобразовательная программа**

**дошкольного образования**

/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.:

МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным

общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений,

подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и

зарубежного дошкольного образования.

Программа адаптирована в соответствии с требованиями ФГОС

(Приказ № 1155 от17 октября 2013 года)

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии

воспитания и образования ребенка дошкольника.

При разработке учитывалась продолжительность пребывания детей в ДОУ,

режим работы, объем образовательной деятельности.

**Главный критерий отбора программного материала -**

его воспитательная ценность,

высокий художественный уровень используемых произведений культуры

(классической и народной — как отечественной, так и зарубежной),

возможность развития всесторонних способностей ребенка

на каждом этапе дошкольного детства.

**Программа рассчитана на 5 возрастных групп:**

- 1 младшая группа – от 2х до 3х лет;  
- 2 младшая группа – от3х до 4х лет;  
- средняя группа – от 4х до 5х лет;  
- старшая группа – от5 до 6 лет;  
- подготовительная группа – от 6 до 7 лет.

**Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:**

• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем

развитии каждого ребенка;

• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем

воспитанникам.

• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их

интеграция.

• творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать

творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

• уважительное отношение к результатам детского творчества;

• единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного

учреждения и семьи;

• соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности,

исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей

дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

*Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при*

*целенаправленном влиянии педагога на ребенка с первых дней его пребывания в дошкольном образовательном учреждении.*

"**Художественно эстетическое развитие" предполагает**

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства

(словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

(изобразительной, конструктивно -модельной, музыкальной и др.).

**Основные цели и задачи**

Приобщение к музыкальному искусству;

формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей:

поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

формирование песенного, музыкального вкуса.

Развитие детского музыкально-художественного творчества,

реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

удовлетворение потребности в самовыражении.

**Взаимодействие с семьей**

направлено на создание в детском саду необходимых условий для развития

ответственности и взаимозависимости отношений,

обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника,

повышение компетентности родителей в области воспитания.

**Основные формы взаимодействия с семьями:**- встречи-знакомства;  
- анкетирование;  
- информирование;  
- родительские собрания;  
- совместные концерты;

- утренники и развлечения;

- проектная деятельность;  
- общение по электронной почте.

**Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские:**  
• музыкальные досуги (проводятся 1 раз в месяц);  
• фольклорные праздники;  
• праздники;  
•театрализованные представления;  
• смотры и конкурсы;  
•экскурсии.

**Причиной изменения послужило**

недостаточная обеспеченность материально-технической базы.   
Основные коррективы были внесены в образовательные области

художественно-эстетического

и физического развития.

**Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»**

адаптированная ДОУ по требованиям ФГОС в полном объеме

может быть использована в качестве

основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения.

Объем Программы рассчитан на 100% времени,

отведенного на образовательный процесс.

Участниками образовательного процесса

изменено 40% общего объема.