

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
ДЕТСКИЙ САД № 55 (МБДОУ- детский сад № 55)
620142, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, д. 43А

«Люблю Урал-мой край родной»

(исследовательско - творческий проект)

«Промышленность Свердловской области или Екатеринбурга»

© Руководитель проекта:

Миннуллина Файруза Адегамовна -

воспитатель МБДОУ-детский сад №55

Участник проекта: Бахтиев Дамир –

воспитанник группы №5 - подготовительная группа

**Художественно-эстетическое
направление:
художественное творчество - коллаж**
Тема работы: «Цирк-цветок Урала»
и трест «Свердловскгражданстрой»



Проблема: Любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства – начинает формироваться в дошкольном возрасте. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок, о чем он спрашивает. Поэтому особенно важна активная позиция воспитателя и родителей, их желание и умение сформировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой родины, гражданином России.

Актуальность состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к истории и культуре родного города. Знакомство детей с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Новизна: Дети не имеют представления, как строился купол цирка.

Авторская позиция: Приятно увидеть и работать с детьми, которые интересуются достопримечательностями родного края, задают проблемные вопросы.

Объект исследования: Купол цирка – как и кем построена?

Предмет исследования: Установить взаимосвязь между строительством купола цирка и СУ-9 «Свердловскгражданстрой»

Цель: Создание условий для формирования основ гражданственности и чувства патриотизма у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с достопримечательностями родного города и взаимосвязи с промышленными предприятиями в различных видах деятельности.

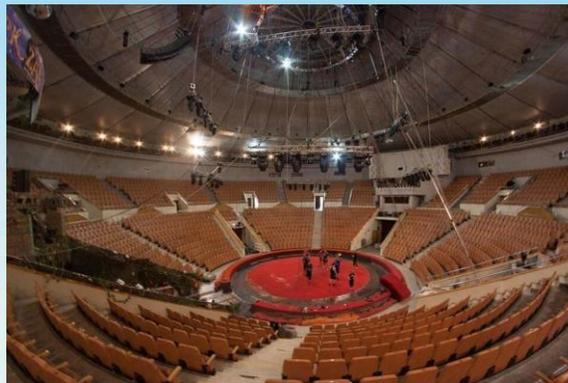
Задачи:

- Формировать представления детей о родном крае, городе; о тружениках предприятий, способствующие процветанию малой родины.
- Развивать познавательный интерес к родному городу, его достопримечательностям;
- Активизировать познавательную, интеллектуальную и творческую инициативы дошкольников;
- Способствовать формированию и развитию у детей навыков к исследовательской и творческой работе;
- развивать творческие способности детей, память, сообразительность, мелкую моторику рук;
- воспитывать чувство гордости и патриотизма, любовь к городу и краю, в котором мы живём.

Этапы работы по реализации проекта:

- 1. Беседа с детьми о г. Екатеринбурге.**
- 2. Рассматривание альбомов, открыток с достопримечательностями Екатеринбурга, 3. Дидактическая игра «Я - фотограф».**
- 4. Посещение мини-музея группы «Я живу на Урале» и рассматривание экспонатов музея.**
- 5. Рассматривание коллекции уральских камней.**
- 6. Чтение художественной литературы: сказов П.П.Бажова «Серебряное копытце», «Хозяйка медной горы», «Огневушка - Поскакушка » (о богатствах Урала).**
- 7. Просмотр познавательных детских фильмов «История происхождения г. Екатеринбурга», «Наш Екатеринбург», «История создания и развития треста «Свердловскгражданстрой», «Профессии».**
- 8.Выполнение творческой работы: «Цирк – цветок Урала».**

Экскурсия по городу, целевая прогулка и наблюдение над куполом цирка.



Рассматривание коллекции камней,

сюжетно-ролевая игра «Я – строитель!»



Из истории ЦИРКА

Строили цирк в Екатеринбурге четыре раза:

1883 год - первый стационарный цирк (деревянное здание) Екатеринбурга открылся в на Дровяной площади (ныне площадь Парижской коммуны, неподалеку от пересечения современных улиц Ленина и Мамина-Сибиряка) Построил Максимилиано Труцци – мастер циркового искусства.

1909 год—открылся заново построенный цирк-театр антрепренера Стрепетова. Цирк в 1912 году сгорел, и на его месте и появился современный Театр оперы и балета.

1930 год - здание цирка (вновь из дерева) построили на Хлебной площади (на углу улиц Куйбышева и Розы Люксембург). В этом здании клоуны, эквилибристы и дрессировщики обитали вплоть до середины 70-х годов. Но в 1976 году деревянный цирк сгорел.

1 февраля 1980 года открыл свои двери для посетителей **НОВЫЙ ЦИРК**.



ЦИРК ИМЕНИ В.И. ФИЛАТОВА.



Здание цирка – один из самых ярких объектов советского модернизма в России. Уникальность заключается в несущем внешнем куполе, который через систему металлических тяг держит внутренний - рабочий купол. В мире всего две таких "перевернутых чаши". Первая находится в Бразилии: построил ее выдающийся латиноамериканский архитектор Оскар Нимейер.



Здание реконструировали:

- 1994г.- остеклили нижний этаж здания, превратив его в ровную «коробку»
- 2018г.- советскую штукатурку, в составе которого была слюда, на фасад цирка установили белую и коричневую керамическую плитку, схожим на фасады складов и торговых комплексов.



Дом, который построил трест «Свердловскгражданстрой»

СУ-9 «Свердловскгражданстрой» соорудил объект по индустриальному проекту:

**архитекторы – Юлиан Львович Шварцбрейм,
Михаил Фёдорович Коробов;
конструкторы – Е. П. Песков, Р. М. Иванова;
инженер – Николай Никитин.**



Здание цирка стало вершиной экспериментаторских решений – начиная с возведения огромного сетчатого купола и применением местных отделочных материалов.

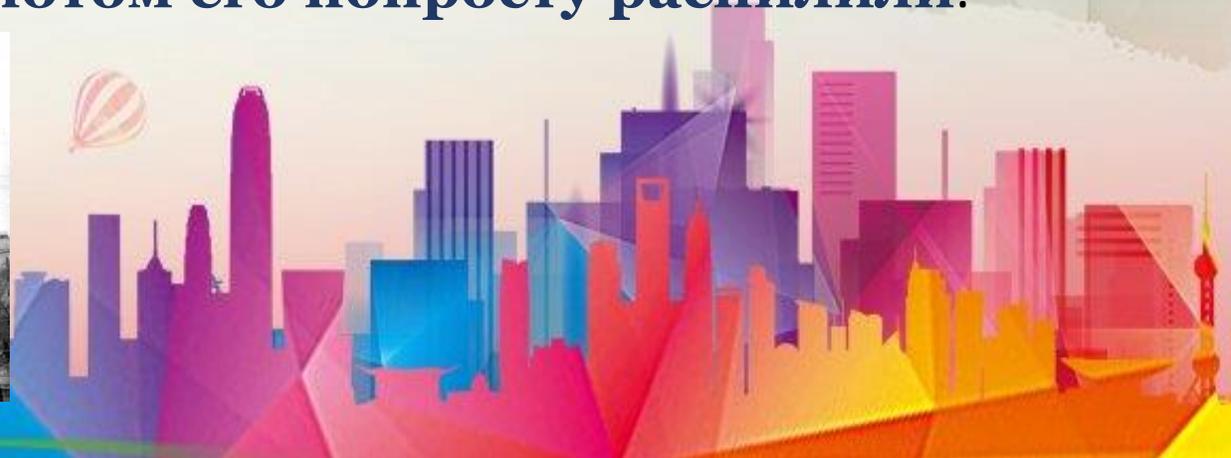
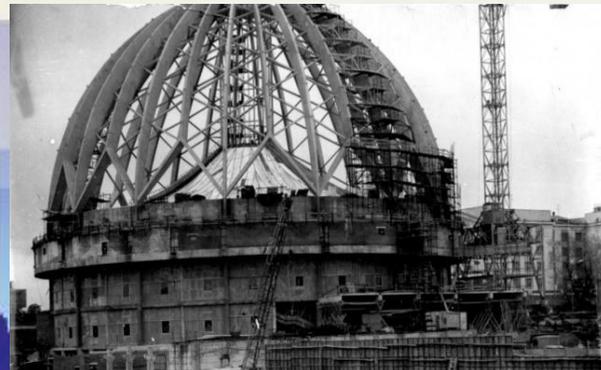
Место для цирка было архитоварным: заболоченное и илистое место, где было забито 2000 свай под фундамент здания. Даже лестницы держатся на сваях.

Адрес цирка: г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, д. 43.

Строительство КУПОЛА ЦИРКА

Как цирк заставил строителей фантазировать?

Конструкция купола кажется сложной даже нынешним строителям: решётчатый ажурный купол состоит из полуарок, 32 громадные ванты, фиксирующиеся только верхним кольцом. Эти арки держат на тросах внутренний купол, его высота и форма в виде усеченного конуса, придают арене хорошие акустические свойства. Фантазия архитектора заставила и рабочих на стройплощадке искать нестандартные ходы. Чтобы установить ванты в короткий срок, они придумали особые двухъярусные подвижные леса. Кран располагался в центре конструкции, потом его попросту распилили.



Секреты строительства купола

Владимир Гатих, звеньевой из бригады К. Квяткевича, внес предложение заменить монолитные участки рабочего купола на бетонные плиты собственного изготовления: была заказана выработка марки бетона с морозостойкостью 400. Стальное кружево каркаса ажурного купола выполнила бригада А.В. Жукова из треста «Уралстальконструкция». Перед строителями стояла задача «одеть кружево» в 1200 тонн бетона: бетонировать «ребра купола». Купол весил 300 тонн и располагался на высоте 50 м. Нижний стальной купол подвешивался на 32 вантах к верхнему, «сбранному» из железобетона. Вес одной из них достигал 7 тонн. Для бетонирования одной пары лучей — ребер, образующих арку купола, требовалось около 48 часов. Работа велась непрерывно и одновременно с двух противоположных сторон купола, нагрузка в этом случае должна была наращиваться равномерно. Многие считают, что опрокинутая чаша ажурного купола нового Свердловского цирка напоминала вызревший, готовый распуститься бутон гигантского белого цветка, а не тяжеловесную конструкцию.



Комментарии главного инженера проекта Е. Пескова

«Целесообразность подобного технического решения заключается в том, что ребра жесткости держат шатер и позволяют обходиться без колонн внутри помещения».

Вся нагрузка купола легла на сформированный металлический скелет.

Впервые в практике строительства в Свердловске была применена катучая объемно-металлическая опалубка, которая позволяла увеличить производительность труда в несколько раз.





Фасад цирка был облицован гранитом, алюминиевыми витражами, мрамором облицовали и главные лестницы. Площадь пола составляла 3400 м², на высушенную, крепкую и гладкую цементную поверхность был залит новый пол.

Эта современная технология гарантировала прочность выше привычного мозаичного оснащения, блестящий пол красного цвета в совокупности с отделочным лаком давал эффект настоящего зеркала.

Плиты из белого коелгинского мрамора должны были украсить внутреннее пространство цирка, в облицовке колонн и гардеробных стоек применялся камень красного цвета и зеленый змеевик. В фойе были использованы подвесные потолки из легкой плитки, а стены покрыты тонким слоем акустической штукатурки.

Моя бабушка – Метина Фарида Хатиповна, работавшая в Облстрой СУ-4 тоже принимала участие в строительстве: штукатурила стены зрительного зала и очень много объектов города. Я очень горжусь, что моя бабушка внесла свой вклад в благоустройство нашего города.



Оригинальная отделка фасада придавала зданию особенный характер. Декоративная фактурная штукатурка с мраморной крошкой и слюдой создавали эффект мерцания и блеска. По эскизам и моделям группы московских мастеров, которую возглавлял заслуженный художник РСФСР Б. Широков, были выполнены 12 горельефов. Именно они украсили фасады нового здания. Акробаты, клоуны, жонглеры, иллюзионисты, дрессировщики и животные — вот сюжеты скульптурных работ, общая площадь которых составила 260 м².



Новый цирк сдан в эксплуатацию 15 декабря 1979 года

1 февраля 1980 года открыл свои двери для посетителей новый цирк и по сей день не прекращает принимать многочисленных гостей.





Трест «Свердловскгражданстрой», строительный трест, основанный в 1946 г., в свое время был советским строительным гигантом. Пожалуй, этой организации Екатеринбург обязан своим парадным обликом.

Правопреемником советского треста стала организация ОАО «Свердловскгражданстрой» - она также занималась строительной деятельностью, однако в середине 2000-х была обанкрочена. На ее месте выросло ООО «Трест «Свердловскгражданстрой», занявшееся, главным образом, жилищным строительством. Примерно до весны 2007 года дела у этой организации шли прекрасно...
Сегодня строители «Атомстройкомплекса» — наследники того самого «Свердловскгражданстроя»

Объекты треста «Свердловскгражданстрой»



Реконструкция
Оперный театр



Цирк



Театр юного зрителя



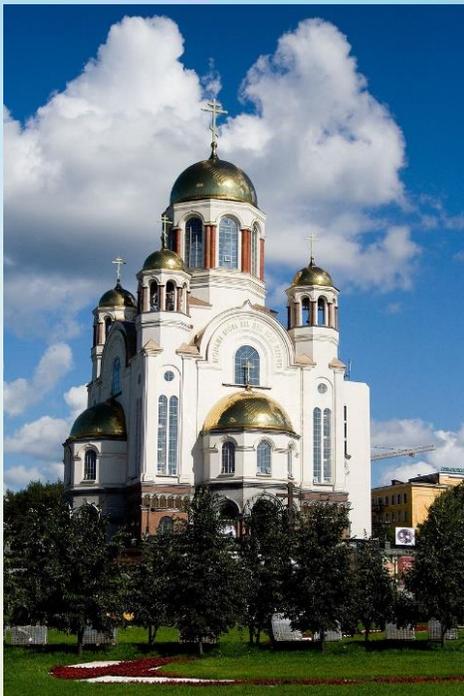
Театр драмы



Киноконцертный театр «Космос»



Объекты треста «Свердловскгражданстрой»



Храм-на-Крови



Дворец молодежи



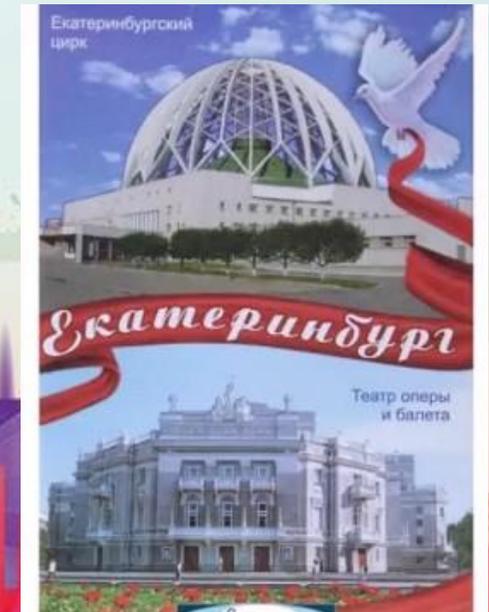
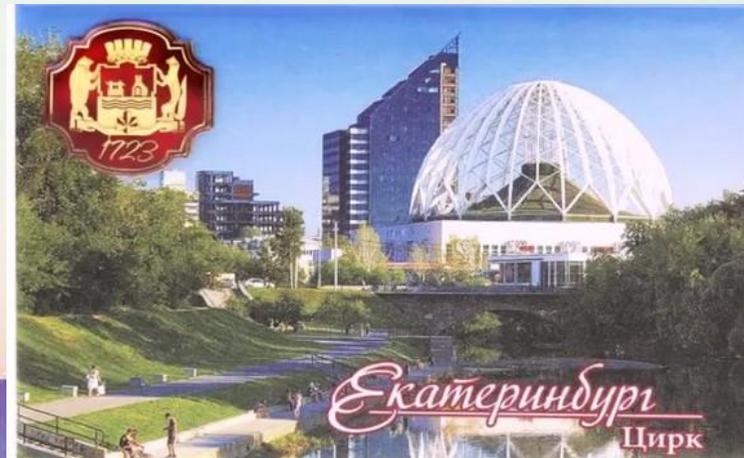
Резиденция губернатора

ДК УЗТМ



Жилые объекты недвижимости

Купол цирка на долгие годы стал главным архитектурным сооружением и одним из символов города



Я люблю творить...



Изостудия
«КАРАНДАШ»



Коллаж «Цирк – цветок Урала»



Коллаж «Цирк – цветок Урала»



Вывод: В результате работы над проектом у детей сформировалось чувство уважения к родному краю, городу, людям, живущих рядом, к культуре, ценностям и традициям своего края;

- повысился познавательный интерес к родной истории;
- дети получили определенные знания о родном городе, о его достопримечательностях, о строительных профессиях;
- развились творческие способности, воображение, коммуникативные навыки, речь;
- закрепились навыки работы с ножницами, клеем, с различными материалами;
- дети познакомились с новым словом «коллаж», научились его создавать, получать от своей работы удовольствие

Интернет -ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOuz6csHiI8>

<https://zavodfoto.livejournal.com/80529.html>

<https://www.ural.kp.ru/daily/2616>

<https://www.ural.kp.ru/daily/26160.7/304731>

[https://news.rambler.ru/other/42120126/?utm_content=news
media&utm_medium=read more&utm_source=copylink](https://news.rambler.ru/other/42120126/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink)

<https://yandex.ru/video/preview/>

СПАСИБО за ВНИМАНИЕ!

